



AAT-001-001269

Seat No. _____

First Year B. A. (Sem. II) (CBCS) Examination

April / May – 2016

Gujarati : Paper - IV

(Elective-1)

(Paramparaparak Vartao) (Old & New Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 001269

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (૧) M.C.Q. સહિત તમામ પ્રશ્નોના જવાબ એક જ ઉત્તરવહીમાં આપવાના છે ?
- (૨) જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.
- (૩) વર્ણનાત્મક પ્રશ્નના જવાબ મુદ્દાસર અને ગુણભારને ધ્યાનમાં રાખી લખવાના છે.

૧ નીચે આપેલા વિકલ્પોમાંથી યોગ્ય વિકલ્પ લખો.

૨૦

(૧) ‘પરંપરાપરક વાર્તાઓ’ સાહિત્યના કયા સ્વરૂપનું પુસ્તક છે ?

- (A) નવલિકા (B) નવલકથા
- (C) નાટક (D) કવિતા

(૨) ‘પરંપરાપરક વાર્તાઓ’ - વાર્તાસંગ્રહમાં કુલ કેટલી વાર્તાઓ છે ?

- (A) ૧૫ (B) ૧૬
- (C) ૧૭ (D) ૧૮

(૩) ટૂંકી વાર્તામાં કેટલા પાત્રોનું આલેખન થઈ શકે ?

- (A) અમર્યાદિત (B) મર્યાદિત
- (C) (A) અને (B) બંને (D) ત્રણમાંથી એક પણ નહીં

(૪) ટૂંકીવાર્તાનો અંત કેવો હોય છે ?

- (A) વિષાદ જન્માવે તેવો (B) વિચારતા કરી મૂકે તેવો
- (C) પ્રફુલ્લિત કરે તેવો (D) તેમાં અંત હોતો જ નથી

- (૫) ‘પરંપરાપરક વાર્તાઓ’ની અંતિમ વાર્તા કઈ છે ?
- (A) લોહીનું ટીપું (B) લોહીની સગાઈ
- (C) માને ખોળે (D) પરિતોષ
- (૬) ‘ગોવાલણી’ વાર્તાના લેખક કોણ છે ?
- (A) ધનસુખલાલ મહેતા (B) રમેશચંદ્ર મહેતા
- (C) કનુ મહેતા (D) કંચનલાલ મહેતા
- (૭) ‘મારી કમલા’ વાર્તામાં પતિ-પત્ની વચ્ચે ઝઘડો કોણ કરાવે છે ?
- (A) નાયકની સાસુ (B) નાયકની મા
- (C) નાયકની પત્ની (D) નાયકની બહેન
- (૮) ‘ધૂમકેતુ’નું આખું નામ શું છે ?
- (A) ઉમાશંકર જોશી (B) સુરેશ જોશી
- (C) ગૌરીશંકર ગો. જોશી (D) વિદ્યુત જોશી
- (૯) નીચેનામાંથી દ્વિરેફની વાર્તા કઈ છે ?
- (A) ખરી મા (B) મુકુન્દરાય
- (C) ચમનની વહુ (D) લોહીની સગાઈ
- (૧૦) ‘ખરી મા’ વાર્તાના સર્જક કોણ છે ?
- (A) સુન્દરમ્ (B) બકુલેશ
- (C) રા. વિ. પાઠક (D) ર. વ. દેસાઈ
- (૧૧) ‘ચમનની વહુ’ વાર્તામાં ચમન શેની ખામી ધરાવે છે ?
- (A) જાતિયતાની (B) લોહીની
- (C) આંખની (D) હાથ-પગની
- (૧૨) ‘મા ને ખોળે’ વાર્તાના સર્જક કોણ છે ?
- (A) ધૂમકેતુ (B) સુન્દરમ્
- (C) સ્નેહરશ્મિ (D) દ્વિરેફ
- (૧૩) ‘ગુજરીની ગોદડી’ - વાર્તામાં લેખકે કોના પ્રતિ સહાનુભૂતિ રજૂ કરી છે ?
- (A) ગરીબ લોકો (B) અમીર લોકો
- (C) વેપારી વર્ગ (D) શિક્ષિત વર્ગ

(૧૪) “લાજ લૂંટાવાની હતી તે લૂંટાઈ ગઈ હવે શા માટે ઢોલ પર દાંડિયા મારો છો ?”

‘લોહીનું ટીપું’ વાર્તામાં આ વાક્ય કોણ બોલે છે ?

- (A) બેચર (B) કાનો
(C) બેચરની ઘરવાળી (D) હલિમા

(૧૫) ‘કિમી-ચાન’ વાર્તાના લેખકનું નામ જણાવો.

- (A) બકુલેશ (B) પન્નાલાલ
(C) પેટલીકર (D) જયંતિ દલાલ

(૧૬) “કમનસીબ ઉસ લડકીકું ભૂલ જા,

દીયા હુઆ બચન ભૂલ જા, ઔર પીઠીકે

ઉસ પુડીકેકું ભી, સબ કુછ ભૂલ જા !”

- ‘પીઠીનું પડીકું’ આ વાર્તામાં આ વિધાન કોણ ઉચ્ચારે છે ?

- (A) લખમણ (B) કીકી
(C) ન્યાયાધીશ (D) જમાદાર

(૧૭) ‘પ્રતિકાર’ વાર્તાના સર્જક જણાવો.

- (A) દ્વિરેફ (B) દર્શક
(C) કાન્ત (D) સ્નેહરશ્મિ

(૧૮) નીચેનામાંથી ઈશ્વર પેટલીકરની વાર્તા કઈ છે ?

- (A) લોહીની સગાઈ (B) મારી કમલા
(C) પીઠીનું પડીકું (D) મા ને ખોળે

(૧૯) અને.....અમરત કાકી મંગૂની નાતમાં વટલાઈ ગયા ? આ વાક્ય કઈ

વાર્તામાં યોજાયું છે ?

- (A) પરિતોષ (B) પ્રતિકાર
(C) મા ને ખોળે (D) લોહીની સગાઈ

(૨૦) નીચેનામાંથી યુનીલાલ મડિયાની વાર્તા જણાવો.

- (A) કિમી-ચાન (B) ચમનની વહુ
(C) પરિતોષ (D) મંગળસૂત્ર

૨ ‘પરંપરાપરક વાર્તાઓ’ને ધ્યાને રાખી ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાની લાક્ષણિકતાઓ ચર્ચો. ૧૦

અથવા

૨ ટૂંકીવાર્તાના આરંભ અને વિકાસ સંદર્ભે સવિગત નોંધ તૈયાર કરો.

૩ રાધેશ્યામ શર્મા સંપાદિત ‘‘પરંપરાપરક વાર્તાઓ’’નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. ૧૦

અથવા

૩ ‘‘મલયાનિલથી મડિયા સુધીની વાર્તાઓનો સંગ્રહ પરંપરાપરક વાર્તાઓ’’ - ઉપરોક્ત વિધાનને વાર્તાના ઉદાહરણો સાથે સમજાવો.

૪ (અ) અને (બ) વિભાગમાંથી એક એક નોંધ લખો : ૧૬

(અ) (૧) ‘મંગળસૂત્ર’ - વાર્તામાં માતૃવાત્સલ્ય.

(૨) ‘સ્ત્રી હૃદય’ - ધૂમકેતુની રહસ્યસભર વાર્તા.

(બ) (૧) ‘મારી કમલા’ - વાર્તાનો આસ્વાદ.

(૨) બકુલેશની દીર્ઘવાર્તા : કિમી - ચાન.

૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે પ્રશ્નોના ટૂંકમાં જવાબ આપો : ૧૪

(૧) ‘પરંપરાપરક વાર્તાઓ’માં સમાજ જીવન.

(૨) ‘પરંપરાપરક વાર્તાઓ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તા - મારી દૃષ્ટિએ.

(૩) ‘ખરી મા’ વાર્તામાં કુસુમાયુધનું મનોમંથન.

(૪) જયન્ત ખત્રીની વાર્તા ‘‘લોહીનું ટીપું’’નો વાર્તાનાયક.